

Un condensé de l'habitat du monde entier dans la Marne



DOSSIER

Un concentré des plus belles architectures mondiales

C'EST un projet ouvert sur le monde de la construction et de l'habiter. Un projet unique. A Bezannes, sur les différentes manières de vivre, cinq maisons sont en train de sortir de terre. Chacune est le reflet du savoir-faire de chaque continent en matière de construction de logement.

Novilia contribuant ainsi à placer la commune de Bezannes au centre du monde. Rien que cela. En même temps comme aime à le rappeler Jean-Pierre Bellie, le maire de cette commune qui touche Reims, le parc d'affaires qui va abriter ce projet original est déjà tourné à l'international puisque des grands groupes ont décidé d'y déposer leurs cartons : des entreprises allemande (Enercon), américaine (Steelcase) mais aussi japonaises (Yanmar entre autres), ou suisse (Cartier).

« Nous voulons montrer que nous pouvons faire du logement social innovant en termes d'usages et de matériaux utilisés, complète Alain Nicolie, directeur général de Pluriel Novilia. Et d'expliquer : Nous vivons dans une société multiculturelle. Bezannes Esperanto, c'est un habitat moderne, ouvert sur le monde et sur les autres : chaque architecte est allé puiser dans ses racines et dans ce qui le lie à la France. »

Afin d'obtenir un ensemble cohérent, Pluriel Novilia a souhaité que les 5 architectes retenus pour ce projet soient associés de manière collégiale. Les 5 maisons, trois T4 et deux T5, seront donc à la fois très différentes visuellement, mais parfaitement intégrées dans un ensemble commun. Cinq maisons construites sur une parcelle de 4 hectares. La première fois que ce programme a été évoquée remonte à 2015. La pose de la première pierre s'est déroulée la semaine dernière. « Nous sommes fiers que ces maisons voient enfin le jour après des années de projets, maquettes et discussions », s'est réjouie Catherine Vaurin, la présidente de la communauté urbaine du Grand Reims. La livraison est prévue pour la fin 2019, début 2020.

1 MAISON EUROPE

Elle a été pensée par le cabinet français Arep. Le matériau le plus utilisé reste le béton. La réflexion menée pour l'élaboration de cette maison est basée sur les usages et la façon de vivre des européens. « Aujourd'hui, nous sommes confrontés à une pluralité d'usages, de pratiques et



de structures familiales, à une multitude de façons de vivre. Une maison jouant sur la modularité, une maison qui puisse s'adapter à cette pluralité des usages, à évoluer dans le temps afin de répondre au mieux aux attentes des familles qui vont venir y vivre », explique ainsi Raphaël Ricote du cabinet d'architectes.

2 MAISON AMÉRIQUE

Elle a été imaginée par le cabinet Triptyque basé au Brésil. Matériaux mis en avant : le parpaing creux. Cette maison reprend à la fois la richesse et la complexité spatiale des villes d'Amérique Latine où l'espace public et l'espace domestique se mélangent fortement. « Nous avons créé un dispositif de murs, d'ouvertures, et d'escaliers qui permettent à l'habitant de vivre sa maison dans un rapport entre l'extérieur et l'intérieur, différent des maisons traditionnelles françaises », détaille Olivier Raffaelli.

3 MAISON AFRIQUE

Tout droit issu de l'imagination fertile du cabinet d'architectes Oualalou + Choi (Maroc). Matériau privilégié : Le béton coloré. Il s'agit au final d'un concept d'assemblage de boîtes et de modules, chacun représentant une pièce et une fonction définie. « C'est par la recherche d'une expression du rapport de chaque partie au tout, et du tout à chaque partie, que le projet raconte l'Afrique. Par superposition, agrégation, empilement, articulation », commente Tank Oualalou du cabinet d'architecte. « La maison est faite d'une multitude de volumes dont chacun ne porte qu'un volume d'usage. Ainsi la maison devient un village, et le village devient une maison. »

4 MAISON OCÉANIE

Elle a été pensée par Lacoste et Stevenson (Australie), matériaux mis en avant : ossature bois et béton de chanvre. C'est une maison ronde qui sera bâtie afin de rappeler en quelque sorte l'insularité australienne. Elle sera construite au centre d'un jardin aquatique. « Les ouvertures sont orientées de manière à satisfaire l'intimité de la maison. La présence de l'eau aide à maintenir aussi une certaine distance entre les espaces publics et privés. Par ailleurs, la maison se développe autour d'un patio à l'abri des regards », décrit ainsi l'un des concepteurs, Thierry Lacoste.

5 MAISON ASIE

Dessinée par le cabinet S'PaCE (Japon), cette maison sera en ossature bois. « De la conception à la réalisation à l'usage. La maison du Japon ne peut être qu'harmonie, assure Jean-Robert Mazaud. Harmonie avec l'Univers par sa relation au soleil, à la pluie au vent. Elle propose de vivre avec et dans la nature, d'être bien avec les autres, tout en préservant le bien-être de l'individu. Trouver le juste équilibre entre les espaces publics (ma ville), le voisinage (ma résidence), chez soi (mon foyer) et en soi (ma cabane). La maison du Japon utilise la richesse des opposés : la lumière et l'ombre, le construit et le naturel, le rustique et le hightech. Tout ici participe au respect mutuel de l'Homme et de son environnement. »

Aurélien BEAUSSART